

Eröffnung / Opening

Freitag / Friday, 5. 12. 2014, 20:00

Ausstellungsdauer / Duration

6. 12. 2014 – 15. 2. 2015

Öffnungszeiten / Opening hours

Dienstag bis Sonntag 10:00 – 17:00

Tuesday to Sunday 10 am to 5 pm

Camera Austria

Lendkai 1, 8020 Graz, Austria

www.camera-austria.at

www.facebook.com/Camera.Austria

Kontakt / Contact

Angelika Maierhofer

T +43 316 81 55 50 16

exhibitions@camera-austria.at



Erik van der Weijde Gebilde

Kuratiert von / curated by

Maren Lübbke-Tidow

Das umfangreiche Werk des niederländischen Künstlers Erik van der Weijde breitet sich bislang vor allem in seinen Künstlerbüchern, Zines und seit kurzem auch in seiner Zeitschrift (*SUBWAY*) vor uns aus. Über 40 Publikationen hat der Fotograf in den vergangenen zwölf Jahren vorgelegt, herausgegeben im eigenen Verlag 4478zine oder in Kooperation mit den exponiertesten Independent Verlagen wie Roma Publications, Rollo Press, Super Labo und Kaugummi Books. Seine Themen verhandelt Van der Weijde mit großer konzeptueller Klarheit. Die Idee als Auslöser einer umfangreichen Recherche; der ohne großen Aufwand betriebene und dennoch präzise gesetzte Prozess der (zumeist schwarzweißen) Aufnahme vor Ort; die konzise Auswahl der Bilder im Verlauf des Zusammenführens zu Serien; die Reduktion von Text zu trockener Information; der Produktionsprozess des Buches – seine Gestaltung, Typografie, Format- und Papierwahl; das jeweils spezifische Druckverfahren und die Bindung; schließlich die Distribuierung über den eigenen Verlag oder Verlags- und/oder Vertriebspartner: Jeder einzelne Aspekt des Büchermachens fußt auf klar kalkulierten, formal-inhaltlich abgestimmten Entscheidungen, ordnet sich der Kontrolle der Augen und strategischen Entscheidungen unter. Keine Geschichten erzählen, sondern im Visuellen selbst bleiben und genau dort zu thematischen Setzungen zu kommen, das ist der Motor seiner Arbeit.

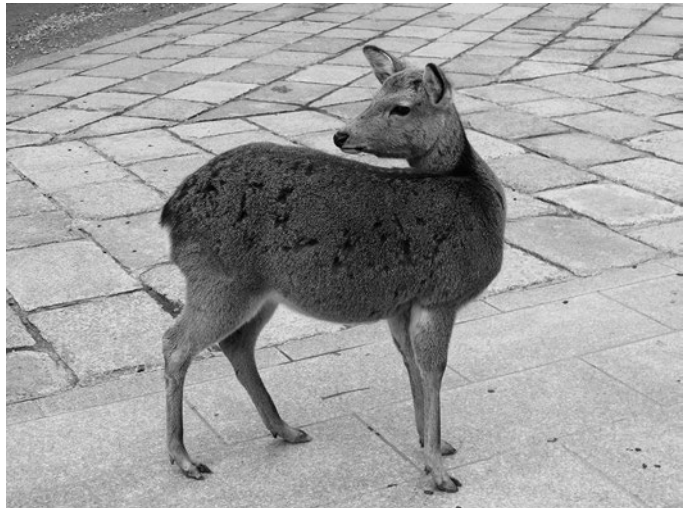
Erik van der Weijdes fotografische Praxis ist also eng verknüpft mit einer ausufernden editorischen und verlegerischen Praxis, sein Werk *ordnet* sich geradezu über das Herstellen von Zines und Büchern. Das Editieren und Verlegen dient aber vor allem dem »Lesen« seiner Bilder, die einem unverfälschten dokumentarischen Stil verpflichtet sind.

Sein Projektvorhaben, die letzten zwölf Jahre seiner publizistischen Tätigkeit in einer Art des *Dérive* demnächst in eine umfangreiche Publikation zu bringen, fällt nicht zufällig in eins mit einer zunehmenden Ausstellungstätigkeit: Sie ist dem Wunsch geschuldet den kosmologischen Zusammenhang seiner Bilderkonvolute deutlicher hervortreten zu lassen und das, was sich formal und inhaltlich schlüssig zu einzelnen Werkserien (und in der Folge

To date, the extensive work of Dutch artist Erik van der Weijde has primarily come to our attention in the form of his artist books, zines, and, more recently, also his magazine called *SUBWAY*. The photographer has presented more than forty publications over the last twelve years, released by his own publishing company 4478zine or in cooperation with the most prominent independent publishers, including Roma Publications, Rollo Press, Super Labo, and Kaugummi Books. Van der Weijde approaches his topics with great conceptual clarity. The idea as catalyst for copious research; the process of photographing on site (at least in black and white) without undue effort yet with strong precision; the concise selection of pictures during the process of constellating series; the reduction of text to dry information; the production process of making a book, including design, typography, selection of format and paper; the printing technique and binding specific to each book; and finally, the distribution via his own publishing house or via partners from the publishing and distribution sector. Each individual aspect of book-making is founded on precisely calculated decisions related to form and content and is subject to visual monitoring and strategic decisions. Instead of telling stories, Van der Weijde's work is propelled by remaining embedded in the visual and by arriving at thematic strategies in precisely this sphere.

Erik van der Weijde's photographic practice is therefore closely linked to his sweeping editorial and publishing practice, with his artwork virtually becoming *ordered* through the production of zines and books. However, his editing and publishing efforts most especially serve to facilitate the "reading" of his images, which are committed to an unfalsifying documentary style.

It is no coincidence that his upcoming project scheme of creating a comprehensive publication to chronicle the last twelve years of his publishing pursuits as a kind of *dérive* coincides with increased exhibition activity. This has arisen from his desire to more clearly impart the cosmological context of his image complexes—and to present, more strongly than before, that which has evolved in terms of form and content into individual work series (and therefore into



zu Zines und Künstlerbüchern) formiert hat, stärker noch als bisher als künstlerisches Projekt zu vermitteln, in dem die Bilder zusammenkommen.

Wenn wir die Künstlerbücher von Erik van der Weijde betrachten und diese mit seinen mittlerweile 14 simpel, aber präzise formulierten Paragraphen umfassenden »4478Zine Publishing Manifesto« gelesen, wird ein Wiederanknüpfen an die Strategien der Konzeptkunst der 1960er Jahre schnell deutlich: Die Abkehr vom Einzelbild, das Arbeiten in Werkserien, die Verpflichtung gegenüber einem dokumentarischen Stil, die vordergründige Banalität des Aufgenommenen, das Unterordnen unter eine recherchebasierte Idee, das Buch als Werkform und demokratisches Medium – all diese Grundsätze finden sich mit seinen Publikationen überaus präzise eingelöst, und sind mit dem Typus des Künstlerbuches wie ihn Ed Ruscha etabliert hat unbedingt in einen Zusammenhang zu setzen.

Jedes seiner Bücher widmet sich einzelnen Sujets, die scheinbar unzusammenhängend sind, wie in der Nazizeit errichtete Wohnsiedlungen in Deutschland, Autounfälle, Tiere, Porträts von Frau und Sohn in gestellten und nachgestellten Familienbildern, Korruption in der brasilianischen Politik, gefundene Bilder von Panzern, Schusswaffen, Kampfflugzeugen und Bonsaibäumen, Prostitution, von Albert Speer entworfene Straßenlaternen, mächtige Bäume an ominösen Orten, seinen schlafenden Sohn, seine Schwiegermutter in häuslichem Ambiente, die Amsterdamer Kanäle vom Boot aus gesehen, wiederkehrende Elemente in der brasilianischen Alltagskultur, Oscar Niemeyers Brasília, oder VW-Käfer. Ein Indiz dafür, dass aber alle diese Dinge im Werk von Erik van der Weijde nicht nur universelle Gültigkeit, sondern auch eine zugegebenermaßen nur schwer zu fassende Form der »Bedeutung« für sich beanspruchen, die auf etwas Dahinterliegendes verweist, ist bereits die strategische Entscheidung des Künstlers, seine Zines und Bücher von Beginn an regelmäßig zu Reihen zusammenzufassen und sie so als Teile eines größeren Ganzen zu vermitteln.

Die Ausstellung bei Camera Austria, die in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler entstanden ist, folgt nun nicht nur dem Wunsch, die Bilder vom Trägermaterial der Buchseite zu lösen und eine andere Sicht- bzw. Sehbarkeit (und auch eine andere haptische Erfahrbarkeit) seiner Bilder – als Fotografien – zu erproben, sondern gleichermaßen der Idee, die Gleichwertigkeit seiner unterschiedlichen Motivwelten als konzeptionellen Kern seiner Arbeit herauszuarbeiten.

Die Ordnung, die sich in seinem Werk bisher über das Herausgeben von Büchern mit je eigenen Themenfeldern hergestellt hat, löst sich in der Ausstellung gewissermaßen auf: Die durch zwei Buch-

zines and artist books) as an artistic project that brings these photographs together.

When we reflect on the artist books by Erik van der Weijde with his "4478Zine Publishing Manifesto" in mind—which meanwhile contains fourteen simply yet precisely phrased paragraphs—a renewed connection to the strategies of 1960s Conceptual Art readily becomes apparent: departure from the individual image, creating work series, commitment to a documentary style, the ostensible banality of what is captured, bowing to a research-based idea, the book as art form and democratic medium. All of these basic principles are found to be quite accurately honoured in Van der Weijde's publications. They should thus most definitely be viewed in relation to the type of artist book established by Ed Ruscha.

Each of his books is dedicated to a particular subject, none of which seem to relate to the others, for example, housing settlements erected in Nazi Germany, car crashes, animals, portraits of mother and son in staged and re-enacted family photos, corruption in Brazilian politics, found pictures of tanks, firearms, fighter planes, and bonsai plants, prostitution, street lanterns designed by Albert Speer, mighty trees in ominous places, his son sleeping, his mother-in-law in a domestic setting, the Amsterdam canals viewed from a boat, recurring elements in everyday Brazilian culture, Oscar Niemeyer's Brasília, or the VW Beetle. All of these things encountered in the work of Erik van der Weijde not only share, in equal measure, universal validity; they also lay claim to what is admittedly a quite difficult-to-grasp "meaning" that alludes to an underlying something. This is indicated by the artist's strategic decision to compile, from the outset, his zines and books into series on a regular basis and to then present them as parts of a greater whole.

The exhibition at Camera Austria, which has been developed in close collaboration with the artist, is thus pursuant to the concept of uncoupling his pictures from the carrier material of the book page and attempting a different approach to viewing and seeing (and also a different act of haptically experiencing) his images—as photographs. Also pursued is the idea of carving out the nature of equality of his different motif worlds as the conceptual nucleus of his work.

The order that has evolved in Erik van der Weijde's work through the publishing of books, each dedicated to a different thematic area, dissipates, as it were, in the exhibition. Rooms separated from each other by two book covers are opened so that the photographs respectively shown there wander out—as if originating in an archive—to form a monumental table sculpture. It is here that the images become re-disseminated in a different way so as to create a new "Gebilde" that is both incomplete and non-completable.



deckel jeweils voneinander abgetrennten Räume werden geöffnet, ihre in ihnen verwahrten Bilder wandern – wie aus einem Archiv – aus ihnen heraus auf eine monumentale Tischskulptur, wo sie sich neu und anders ausbreiten und zu einem unabgeschlossenen und unabschließbaren »Gebilde« neu formieren.

Es ist die besondere Fähigkeit von Van der Weijde, dass in allen seinen Bildern gleichermaßen das Vertraute und das Fremde, das Banale und das Besondere, das Absurde und das Normale, das Tragische und das Komische, das Erlaubte und das Verbotene, das Unschuldige und das Schuldige, die Liebe und das Begehren zusammenfallen – sei es in den Porträts seiner Frau Ana und seines Sohnes Caetano oder von Prostituierten am Strand, sei es in der Fotografie eines mächtigen Baumes am Grab der Eltern Adolf Hitlers, in dem Bild eines Schlachtviehs, in Bildern von öffentlichen Müllbehältnissen oder der Repräsentationsarchitektur Brasiliens. Sich das Schauen und Anschauen zu erlauben und vielleicht zu erkennen, wie alle diese Dinge sich bedingen und zusammenhängen und sich auch selbst in diese Zusammenhängen zu stellen – das ist die Form der Visualität, der Erik van der Weijde mit seinen Bildern zuarbeitet.

Nach Ausstellungen mit Wolfgang Tillmans (2007), Annette Kelm (2009), Tobias Zielony (2011), Sven Johne (2013) und Joachim Koester (2014) ist auch die Ausstellung von Erik van der Weijde bei Camera Austria die erste institutionelle Einzelausstellung des Künstlers in Österreich. Anlässlich der Ausstellung erscheint ein Textbuch in der Edition Camera Austria.



Erik van der Weijde: Gebilde.
Hrsg. von / ed. by Maren Lübcke-Tidow.

Mit Texten von / with contributions by Pierre
Dourthe, Frits Gierstberg, Maren Lübcke-Tidow,
Dan Rule, Erik van der Weijde, Jan Wenzel
(ger. / eng. / fre. / ndl.).

Edition Camera Austria, Graz 2014.
96 Seiten / pages, 11,3 cm x 17 cm, 6 SW-Abbildungen / b/w illustrations.

ISBN 978-3-902911-12-4
€ 9,90

One of Van der Weijde's special skills is to assemble contradictory elements in all of his pictures, be it in portraits of his wife Ana and his son Caetano or prostitutes along the beach, in a photograph of a towering tree at the grave of Adolf Hitler's parents, or in an image showing cattle ready for slaughter, in pictures of public rubbish bins or the representational architecture of Brazil—elements that are familiar and alien, banal and exceptional, absurd and normal, tragic and comical, allowed and forbidden, innocent and guilty, full of love and desire all at the same time. In his photographs, Erik van der Weijde services forms of visuality that allow beholders to see and watch, and perhaps also to recognise how all of these things interrelate, are mutually dependent, and also become situated in these particular contexts.

On the heels of exhibitions by Wolfgang Tillmans (2007), Annette Kelm (2009), Tobias Zielony (2011), Sven Johne (2013) and Joachim Koester (2014) this show at Camera Austria is likewise the first international solo presentation of the artist in Austria. On the occasion of this exhibition a text book is published in the Edition Camera Austria.

Erik van der Weijde (b. 1977 in Dordrecht) studied photography at the Gerrit Rietveld Academie and the Rijksakademie van Beeldende Kunsten, both in Amsterdam. Since 2003 he has published over thirty-five books and zines, either under his own imprint 4478zine.com or with other renowned publishers, such as ROMA Publications and Rollo-Press. Van der Weijde currently lives and works in both Brazil and The Netherlands and is represented by Chert Gallery, Berlin.



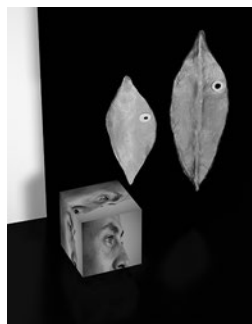
Disputed Landscape

Eröffnung / Opening: 12. 3. 2015

Ausstellungsdauer / Duration: 13. 3. – August 2015

»Disputed Landscape« beschäftigt sich mit aktuellen Repräsentationen von Landschaft, die diese als hergestellt, manipuliert, umgearbeitet und vollständig im Raum kultureller, sozialer, ökonomischer und politischer Interessen angesiedelt zeigen und auf einer Politik der Landschaft bzw. einer Landschaft als Politik beharren. »Disputed Landscape« ist als dreiteiliges Ausstellungsprojekt bis August 2015 geplant und wird in Kooperation mit dem Universalmuseum Joanneum realisiert.

“Disputed Landscape” explores current representations of landscape, showing it to be construed, manipulated, revamped, and wholly situated in a space shaped by cultural, social, economic, and political interests—insisting on a politics of landscape or a landscape as politics. “Disputed Landscape” is a three-part exhibition project planned to run through August 2015 that will be realised in cooperation with the Universalmuseum Joanneum.



Camera Austria International 128

Erscheint am / Release date: 15. 12. 2014

Inmitten der Debatten um die Politik der Bilder provoziert die Erfahrung mancher fotografischer Bilder die Frage, warum sie jenseits ihrer Kontexte, Bezüge und Verweise eine große Faszination ausüben. Liegt es an einer Art Überhöhung des Dinglichen, zu denen Fotografien in der Lage sind? Errichten sie eine Art Aura um die Dinge, oder fügen diesen eine Ikonizität hinzu, die das Dokumentarische überschreitet? Es handelt sich hierbei um eine Debatte, die in der zeitgenössischen Fotografie der letzten Jahre eine wesentliche Rolle einnimmt und die in *Camera Austria International* Nr. 128 mit Arbeiten von **Viktoria Binschok, Luis Jacob** und **Roman Schramm** aufgegriffen wird.

Amid the debate surrounding the politics of images, the experience of encountering certain photographs provokes the question as to why they spark such fascination beyond their contexts, references, and links. Is this due the ability of photographs to elevate the tangible, as it were? Do they surround things with an aura or add a sense of iconicity that transcends the documentary? This is a debate that has assumed an essential role in contemporary photography in recent years and, as such, will be thematised in *Camera Austria International* No. 128 by focusing on works of **Viktoria Binschok, Luis Jacob** and **Roman Schramm**.

CMRK

Am 5. 12. 2014 eröffnen ab 18:00 zur jeweils vollen Stunde Künstlerhaus KM– Halle für Kunst & Medien, Grazer Kunstverein, Camera Austria und < rotor >, ihre Ausstellungen, die an diesem Tag von 18:00 bis 22:00 geöffnet sind. / On December 5, 2014, beginning at 6 pm, Künstlerhaus KM– Halle für Kunst & Medien, Grazer Kunstverein, Camera Austria and < rotor > will host exhibition openings remaining open until 10 pm.

Öffnungszeiten / Opening hours

Dienstag bis Sonntag 10:00 – 17:00 Tuesday to Sunday 10 am to 5 pm

Shuttleservice Wien–Graz–Wien / Vienna–Graz–Vienna

Zu diesem Ausstellungsrundgang wird ein Shuttle-Bus zwischen Wien und Graz eingerichtet. / On the occasion of these openings, a shuttle-bus between Vienna and Graz will be available.

Abfahrt / departure Wien: 15:00, Haltestelle Oper, Bus 59a

Abfahrt / departure Graz: 23:30, < rotor >, Volksgarten

CMRK ist ein Netzwerk von vier unabhängigen Grazer Institutionen, deren gemeinsames Interesse die Vermittlung von zeitgenössischer Kunst im internationalen Kontext ist. / CMRK is a network of four independent institutions in Graz whose common interest lies in the conveyance of contemporary art within an international context.

Information

Öffnungszeiten / Opening hours

Dienstag bis Sonntag 10:00 – 17:00

Tuesday to Sunday 10 am to 5 pm

Führungen und Ausstellungsgespräche / Guided tours

Anmeldung erbeten unter / Please register at: T. +43 / (0) 316 / 81 55 500.

Öffnungszeiten Studienbibliothek / Study library opening hours

Mi & Fr 11:00 – 15:00 / Wed & Fri 11 am – 3 pm

und auf Anfrage / and on request:

T. +43 / (0) 316 / 81 55 500, library@camera-austria.at

Alle Publikationen sind im Bookshop des Kunsthause Graz erhältlich und über Bestellung bei Camera Austria / All publications are available at the Kunsthause Graz bookstore or at Camera Austria: www.camera-austria.at/shop; distribution@camera-austria.at

Mit finanzieller Unterstützung / Supported by



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

→ Christian Mayer, detail from: Through Historic Hole in the Rock Morons Blasted a Path to Their Promised Land, 2011.

→ Roman Schramm, Untitled, 2014, from the series: Satellite City, 2014.